

Markus Schlicht

CR 1 affecté à l'Institut Ausonius à Bordeaux / Pessac
(UMR 5607, CNRS – Université Bordeaux-Montaigne)

Liste exhaustive des publications (des plus récentes aux plus anciennes)

Ouvrage de recherche

1. M. Schlicht, *Un chantier majeur de la fin du Moyen-Âge : La cathédrale de Rouen vers 1300. Portail des Libraires, portail de la Calende, chapelle de la Vierge* (coll. Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie, t. XLI), Caen : Société des antiquaires de Normandie, 2005, 426 p., 306 fig¹. (ISBN 2-9510558-3-8)

Direction d'ouvrage

2. M. Schlicht (dir.), *Le portail Royal de la cathédrale de Bordeaux. Redécouverte d'un chef d'œuvre*, Bordeaux : Editions Ausonius, 2016, 254 p., 210 fig. (ISBN 978-2-35613-165-2).
3. R. Leulier et M. Schlicht (dir.), « Histoire », in : Jean-Pierre card. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 53-225.

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

4. M. Schlicht, « Saintes, l'église du couvent des Jacobins », in : *Congrès archéologique de France, 177^e session, 2018 : C. Gensbeitel (dir.), Charente-Maritime. Monastères en Saintonge*, Paris, Société Française d'Archéologie, 2020, p. 177-186.
5. A. Mounier, M. Schlicht, M. Mulliez, R. Pacanowski, A. Lucat, P. Mora, "In search of the lost polychromy of English medieval alabaster panels in the Southwest of France", *Color Research and Application*, vol. 45, n° 3, 2020, p. 427-449 (<https://doi.org/10.1002/col.22482>).

¹ Comptes-rendus de l'ouvrage dans *H-France Review* vol. 6 (september 2006), n° 105 par Stephen Murray ; dans la *Revue de l'Art* n° 156/2007-2, p. 100-101 par Pierre-Yves Le Pogam ; dans le *Bulletin des amis des Monuments rouennais*, oct. 2005-sept. 2006, p. 115 par Alain Gaspérini ; dans *Perspective. La revue de l'INHA*, 2007-1, p. 152-153 par Yves Gallet ; dans la *Revue d'histoire de l'Eglise de France*, t. 93 (n° 231), juil.-déc. 2007, p. 614-615 par Catherine Vincent ; dans la *Revue historique* 2007/1 – n° 641, p. 202-205 par Yves Gallet ; dans le *Bulletin monumental*, t. 167-I (2009), p. 80-81 par Yves Gallet.

6. M. Schlicht, « La standardisation comme garant du succès commercial ? Les albâtres anglais de la fin du Moyen Âge », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2019-2, n° thématique : Multiples, p. 179-194.
7. M. Schlicht, en collaboration avec Aurélie Mounier, « Pourquoi la sculpture médiévale était-elle peinte ? À propos des polychromies de la porte des Flèches, du portail Royal et des albâtres anglais de Saint-André », *Revue Historique de Bordeaux et du Département de la Gironde*, troisième série, n° 25, 2019, p. 29-61.
8. M. Schlicht, « Un manifeste des débuts de l'architecture flamboyante signé J. Lebas : la grande baie orientale de l'église des Jacobins de Saintes », *Bulletin monumental*, vol. 177-4, 2019, p. 359-373.
9. M. Schlicht, « L'archevêque Pey Berland et la commande des albâtres anglais en pays Bordelais au XV^e siècle », *Rivista d'arte*, 5^e série, vol. VII, 2017 [paru en 2019] (n° spécial : *Mélanges offerts à Fabienne Joubert*. Borlée, Denise et Rivière Ciavaldini, Laurence (dir.), *Faire et bien faire. Commande et création artistiques au Moyen Âge*), p. 333-346.
10. M. Schlicht, « Jean de Dammartin ou Alexandre de Berneval : qui fut l'inventeur du dessin de la rose occidentale de la cathédrale de Tours ? », in : M. Angheben, P. Martin et E. Sparhubert (éds.), *Regards croisés sur le monument médiéval. Mélanges offerts à Claude Andrault-Schmitt* (coll. Culture et société médiévales, 33), Turnhout : Brepols Publishers N.V., 2018, p. 201-219 et pl. 20.
11. M. Schlicht, « Le chantier de l' 'œuvre nouvelle' », in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 78-110.
12. M. Schlicht, « Le transept » in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 296-313.
13. M. Schlicht, « Le chœur gothique », in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 324-337.
14. M. Schlicht, « Introduction », in : idem (dir.), *Le portail Royal de la cathédrale de Bordeaux. Redécouverte d'un chef d'œuvre*, Bordeaux, 2016, p. 13-15.
15. M. Schlicht, « Des administrateurs de la fabrique ? Remarques sur l'identité des deux sculptures placées dans les joues des contreforts du portail Royal », in : Markus Schlicht (dir.), *Le portail Royal de la cathédrale de Bordeaux. Redécouverte d'un chef d'œuvre*, Bordeaux, 2016, p. 107-110.
16. M. Schlicht, « La statuaire du portail Royal : réflexions préliminaires sur le traitement formel et la datation » in : Markus Schlicht (dir.), *Le portail Royal de la cathédrale de Bordeaux. Redécouverte d'un chef d'œuvre*, Bordeaux, 2016, p. 111-135.
17. M. Schlicht, avec la collaboration de F. Daniel et A. Mounier : « La polychromie médiévale du portail Royal : analyse, restitution et fonctions », in : *Le portail Royal de*

la cathédrale de Bordeaux. Redécouverte d'un chef d'œuvre, Bordeaux, 2016, p. 169-201.

18. M. Schlicht, « Die Baumeisterfamilie Deschamps, Papst Klemens V. und der letzte Schrei aus Paris. Bemerkungen zur Porte des Flèches der Kathedrale von Bordeaux », in : T. Kunz und M. Grandmontagne (éds.), *Skulptur um 1300 zwischen Paris und Köln* (actes du colloque international), Berlin et Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2016, p. 208-231.
19. M. Schlicht et M. Angheben, « La sculpture gothique [de la cathédrale de Bayeux] », in : Mgr. J.-C. Boulanger (dir.) *Bayeux. Joyau du gothique normand* (coll. « La grâce d'une cathédrale »), Strasbourg : Editions de la Nuée Bleue, 2016, p. 235-249.
20. Daniel F., A. Mounier, J. Aramendia, L. Gómez, K. Castro, S. Fernández-Ortiz de Vallejuelo et M. Schlicht, "Raman and SEM-EDX analyses of the « Royal Portal » of Bordeaux Cathedral for the virtual restitution of the statuary's polychomy", *Journal of Raman Spectroscopy*, 2015, publié en ligne: DOI 10.1002/jrs.4770, 6p.
21. M. Schlicht, A. Mounier, F. Daniel et P. Mora, « Polychromie médiévale et photogrammétrie 3D : la restitution des couleurs d'origine d'un ange du portail Royal (vers 1250) de la cathédrale de Bordeaux », in : *Virtual Retrospect 2013. Actes du colloque Pessac (France), 27-29 novembre 2013*, éd. par R. Vergnienx et C. Delevoie, Bordeaux : Editions Ausonius, 2015, p. 63-71.
22. M. Schlicht, « Bordeaux. Restauration du portail Royal de la cathédrale », *Bulletin monumental*, t. 171-4, 2013, p. 407-412.
23. M. Schlicht, « La façade occidentale [de la cathédrale de Poitiers] : aspect médiéval, modèles formels et datation », in : Claude Andrault-Schmitt (éd.), *La cathédrale de Poitiers*, La Crèche (79) : Geste Editions, 2013, p. 130-142.
24. M. Schlicht, « Architecte, commande, style, modèle. Quelques remarques sur la réfection des fenêtres hautes du chevet de la cathédrale de Rouen (1429-1433) », in : Chrystèle Blondeau *et al.* (textes réunis par), *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb – Motovun, 2013, p. 431-437.
25. M. Schlicht, « La façade du bras sud du transept de la cathédrale de Bordeaux », *Bulletin monumental*, t. 171-1, 2013, p. 23-45.
26. M. Schlicht, « Le portail du bras sud du transept de la cathédrale de Bordeaux », *Revue archéologique de Bordeaux*, t. CII, année 2011 (parue en 2013), p. 81-120.
27. M. Schlicht, « Le portail occidental de la cathédrale de Saintes, architecture et sculpture », in : Y. BLOMME (éd.), *La cathédrale de Saintes*, Paris : Picard, 2012, p. 125-150 et pl. couleur XI-XIV.
28. M. Schlicht, « Nouvelles technologies et vieilles pierres : la restitution de la rose du XIII^e siècle de la cathédrale de Poitiers », in : A. Timbert et S. Daussy (éd.),

Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards (actes du colloque de Noyon, 19 et 20 juin 2009), Rennes : PUR, 2012, p. 77-99.

29. M. Schlicht, « La rose médiévale de la cathédrale de Poitiers et les roses gothiques du XIII^e siècle en France », in : *Arch-I-Tech 2010, Actes du colloque Cluny (France), 17-19 novembre 2010*, (Collection Archéovision, vol. 5), Bordeaux : Editions Ausonius, 2011, p. 193-202.
30. M. Schlicht, « Analyser à l'aide de modèles électroniques tridimensionnels. Les piliers de la chapelle de la Vierge de la cathédrale de Rouen », in : R. Vergnienx et C. Delevoie (éd.), *Virtual Retrospect 2009* (actes du colloque Pessac/ France), Bordeaux : éditions Ausonius, 2010, p. 41-45.
31. Version électronique de la référence précédente : « Analyser à l'aide de modèles électroniques tridimensionnels. Les piliers de la chapelle de la Vierge de la cathédrale de Rouen », in : *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*, Paris, INHA (« Actes de colloques »), 2005 [En ligne], mis en ligne le 02. Juillet 2009, URL : <http://inha.revues.org/2521>
32. M. Schlicht, « La Grande chapelle dite Notre-Dame-de-la-Rose », in : I. Cartron, D. Barraud, P. Henriot et A. Michel (dir.), *Autour de Saint-Seurin de Bordeaux : lieu, mémoire et pouvoir des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge*, (actes du colloque de Bordeaux, 12 – 14 octobre 2006), Bordeaux : éditions Ausonius, 2009, p. 311-329.
33. M. Schlicht, « Interpénétration des volumes architecturaux et complexité visuelle dans l'architecture française de la fin du Moyen Âge. Le pilier de l'avant-portail du bras nord du transept de la cathédrale de Rouen », mise en ligne octobre 2006. Publié, sous forme électronique, sur le site du réseau des historiens médiévistes Ménéstrel : « Rouen, façades du transept de la cathédrale », *Congrès Archéologique de France*, 2003, Rouen et Pays de Caux (paru en 2006), p. 183-198.
34. M. Schlicht, « Un 'scandale' architectural vers 1300 - l'intervention de Philippe le Bel dans les choix formels de l'architecture de Saint-Louis de Poissy », in : Christian FREIGANG et Jean-Claude SCHMITT (éds.), *Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge*, Berlin : Akademie-Verlag, 2005, p. 289-325.
35. M. Schlicht, « La chaire archiépiscopale de Saint-Seurin. Le débat médiéval sur le site de la première cathédrale de Bordeaux », *Bulletin Monumental*, t. 163-III-2005, p. 187-197.
36. M. Schlicht, « Pour la plus grande gloire de l'archevêque : l'architecture de la cathédrale de Rouen sous Guillaume de Flavacourt (1278-1306) », *Revue de l'Art*, t. 138, 2002-IV, p. 5-18.
37. M. Schlicht, « De la monstruosité à la sagesse : la signification des êtres hybrides du portail des Libraires (cathédrale de Rouen) et leur place au sein du programme

iconographique de la façade », *Revue d'Auvergne*, t. 116, 2002 (*Apocalypse. Visions et représentations à l'époque romane. Recherches récentes sur l'art roman*), p. 87-107.

38. M. Schlicht, « Imitation et rejet de l'architecture francilienne dans un édifice du Sud-Ouest : la façade nord de la cathédrale de Bordeaux ('Porte des Flèches') », *Revue archéologique de Bordeaux*, tome 92, 2001, p. 69-88.
39. M. Schlicht, « Afin de relever le statut de notre église-mère : les façades du transept de la cathédrale de Rouen », *Annales de Normandie* 47, 1997, p. 537-574.
40. B. Blessing, W. Endres et M. Schlicht, "Verzierungen auf Reichenbacher Geschirren", in : W. Endres et al. (éd.), *Reichenbacher Steingut (catalogue d'exposition)*, Grafenau, 1991, p. 75-130.
41. M. Schlicht et W. Endres, "Herstellung von Steingut – eine kurze Übersicht", in : W. Endres et al. (éd.), *Reichenbacher Steingut (catalogue d'exposition)*, Grafenau, 1991, p. 33-43.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse, chapitres dans des ouvrages de synthèse

42. Mora, P., Mounier, A., Mulliez, M., Pacanowski, R. et Schlicht, M., « Les couleurs des albâtres », in : *Le Festin*, n° 115, octobre 2020, p. 84.
43. M. Schlicht, « La cathédrale Saint-André de Bordeaux », in : *Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France : patrimoine de l'humanité*, Toulouse : Editions Gelbart : ACIR Compostelle, 2018, p. 84-85.
44. M. Schlicht, « Le portail Royal (milieu du XIII^e siècle) » (p. 274-285), suivi de « Le tympan [du portail Royal] » (p. 288-289), in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017.
45. M. Schlicht, « Statuaire médiévale : les albâtres anglais », in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 358-361.
46. D. Boyer-Gardner et M. Schlicht, « Les monuments funéraires médiévaux », in : J.-P. Ricard (dir.), *Bordeaux. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg : La Nuée Bleue, 2017, p. 353-358.
47. M. Schlicht, « Les fastes des XIII^e et XIV^e siècles, 1281-1430 », in : M^{gr} Descubes (éd.), *La cathédrale de Rouen, primatiale de Normandie* (coll. La grâce d'une cathédrale), Strasbourg : La Nuée bleue, 2012, p. 50-63.
48. M. Schlicht, « Les façades du transept », in : M^{gr} Descubes (éd.), *La cathédrale de Rouen, primatiale de Normandie* (coll. La grâce d'une cathédrale), Strasbourg : La Nuée bleue, 2012, p. 219-231.

49. M. Schlicht, « La Chapelle de la Vierge », in : M^{gr} Descubes (éd.), *La cathédrale de Rouen, primatiale de Normandie* (coll. La grâce d'une cathédrale), Strasbourg : La Nuée bleue, 2012, p. 254-261.
50. M. Schlicht, Entrées « Bordeaux » (p. 160-161), « Flèche » (p. 371-372), « Naumburg » (p. 655-656), « Restitution » (p. 805), « Rouen » (p. 823-824), « Ulrich d'Ensingen » (p. 952), in : P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris : Robert Laffont, 2009.
51. M. Schlicht, « Les applications de l'analyse en 3D à l'histoire de l'architecture », atelier ATHIS 5, coordonné par Jean-Philippe Genêt, Rome, 6, 7 et 8 décembre 2007. Publié, sous forme électronique, sur le site du réseau des historiens médiévistes Ménestrel (www.menestrel.fr/IMG/pdf/SchlichtAthis5Textex.pdf).
52. M. Schlicht, « Le modèle électronique comme support de l'analyse architecturale » (environ 10000 signes et 11 figures), mise en ligne novembre 2004. Publié, sous forme électronique, sur le site du réseau des historiens médiévistes Ménestrel (www.menestrel.fr/spip.php?auteur67)
53. M. Schlicht, « La sculpture figurée des portails de Saint-Pierre d'Aulnay », *Bulletin de liaison de l'Association pour l'archéologie et l'histoire d'Aulnay et de sa région*, n° 19, 2002, p. XIX-XXIV.
54. M. Schlicht, *Le Portail Royal de Notre-Dame d'Etampes*, Etampes, 1996 (plaquette de 22 pages, publiée à l'occasion de l'exposition sur le même sujet en 1996).

Comptes-rendus

55. *Histara les comptes rendus* (ISSN 2100-0700), publié en ligne le 2019-03-28 : AA.VV.: *Cathédrale de Bourges*, Patrimoine en région Centre-Val de Loire, Tours, 2017 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3556>)
56. *Cahiers de civilisation médiévale*, 2017, p. 100-102 : compte-rendu de Till Schoofs, *Saint-Germain-des-Prés. Zur Bedeutung frühgotischer Bauformen im Machtgefüge der Île-de-France* (coll. Passerelles 14), Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2013.
57. « Le chœur rayonnant de la cathédrale de Cologne à la lumière de l'archéologie du bâti », *Bulletin Monumental*, t. 172-II, 2014, p. 141-147 (compte-rendu de Maren Lüpnitz, *Die Chorobergeschosse des Kölner Domes. Beobachtungen zur mittelalterlichen Bauabfolge und Bautechnik (Forschungen zum Kölner Dom, Bd. 3)*, Cologne : Verlag Kölner Dom, 2011).
58. *Bonner Jahrbücher*, t. 212, 2012 (paru en 2013), p. 531-535 : Maren Lüpnitz, *Die Chorobergeschosse des Kölner Domes. Beobachtungen zur mittelalterlichen Bauabfolge und Bautechnik (Forschungen zum Kölner Dom, Bd. 3)*, Cologne : Verlag Kölner Dom, 2011.

59. *Bulletin Monumental*, t. 168-III, 2010, p. 301-304 : Wolfgang Brückle, *Civitas terrena. Staatsrepräsentation und politischer Aristotelismus in der französischen Kunst 1270 – 1380*, Munich, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2005.
60. *Cahiers de civilisation médiévale*, 52, 2009, 208, p. 427-429 : Ralf Beer, *Die Kirche der ehemaligen Benediktinerabtei zu Mouzon in den Ardennen. Baukunst zwischen "Original" und Transformation*, Remshalden: Greiner, 2007.
61. *Bulletin Monumental*, t. 167-I, 2009, p. 79-80 : Sabine Lepsky et Norbert Nußbaum, *Gotische Konstruktion und Baupraxis an der Zisterzienserkirche Altenberg. Vol. 1 Die Choranlage*, Bergisch Gladbach : Altenberger Dom-Verein e. V., 2005.
62. *Bulletin Monumental*, t. 165-I, 2007, p. 124-125: Stephan Gasser, *Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge. Früh- und hochgotische Architektur in der Westschweiz (1170-1350)*, Berlin-New York: Walter de Gruyter, 2004.
63. *Bulletin Monumental*, t. 162-III, 2004, p. 224-225: Marc Carel Schurr, *Die Baukunst Peter Parlers. Der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte, Ostfildern*, 2003.
64. *Revue historique du Centre-Ouest*, t. III-1, 2004, p. 199-200 : Bodo Cichy, *Wort + Bild Betrachtungen zu Fragen um Form, Inhalt und Identität der Steinbildwerke und Königsfiguren der spätromanisch-frühgotischen Kirche Notre-Dame in Angles (Vendée)*, Stuttgart, 2003 (en collaboration avec Claude Andrault-Schmitt).
65. *Bulletin Monumental*, t. 161-II, 2003, p. 164-166: Thomas Flum, *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters, Baugeschichte und Baugestalt*, Berlin, 2001.
66. *Bulletin Monumental*, t. 159, 2001, p. 264-265 : Françoise Baron, « La partie orientale détruite du tour du chœur de Notre-Dame de Paris », *Revue de l'art*, 128, 2000, p. 11-29.

Posters

67. Mounier, A., Schlicht, M., Mulliez, M., Pacanowski, R., Lucat, A. et Mora, P. : „In search of the lost polychromy of English medieval alabaster in south-western France, présenté au colloque international Technart 2019, 7-10 May, Bruges (Belgium).
68. Daniel F., Mounier A., Ortiz de Pinedo K.C., Fernández Ortiz de Vallejuelo S., Mora P., Lemaitre P., Schlicht M., “The Royal portal of the Cathedral of Bordeaux. Physico-chemical study, preservation and virtual restitution of the statuary’s polychromy, ICOM-CC 17th Triennial Conference, Melbourne, Australia, September 15-19 2014.

Traduction

69. « Deutsche Zusammenfassung », in : Jean Mesqui, *Les seigneurs d'Ivry, Bréval et Anet aux XIe et XIIe siècles. Châteaux et familles à la frontière normande* », Caen, 2011, p. 410.

Podcast

70. Présentation du livre : <https://www.mollat.com/podcasts/markus-schlicht-le-portail-royal-de-la-cathedrale-de-bordeaux>

Film (participation)

71. « Enquête sur une primatiale » [restauration de Saint-André de Bordeaux, réalisé par Gilbert Balavoine, à la demande de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, plusieurs projections en 2019.